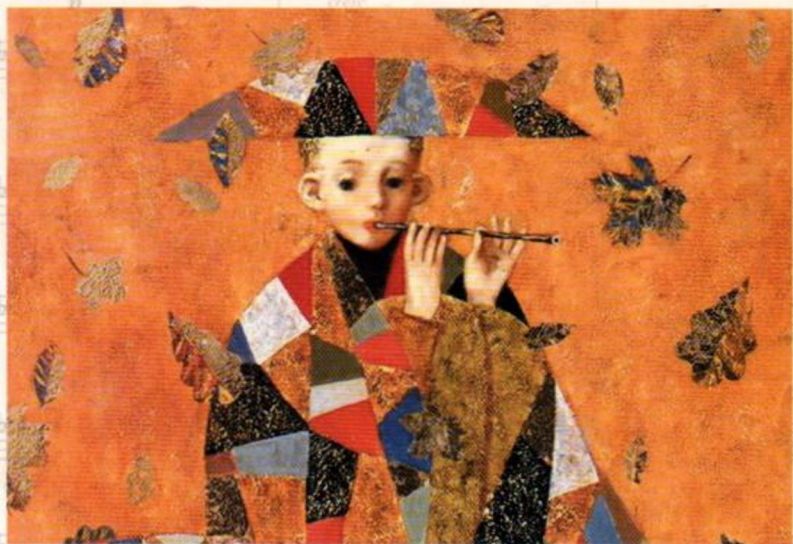


Д.А. Сорокотягин

Рабочая тетрадь
по музыкальной
литературе



Музыка,
ее формы и жанры



«Учебные пособия для ДМШ»

Д. А. Сорокотягин

**Рабочая тетрадь
по музыкальной
литературе**



*Музыка,
ее формы и жанры*

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2011

УДК 78.03(07)

ББК 85.313я7

КТК 860

С65

- Сорокотягин Д. А.
С65 Рабочая тетрадь по музыкальной литературе : музыка, ее формы и жанры / Д. А. Сорокотягин. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 121, [1] с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-18305-2

В рабочей тетради представлено большое количество практических, теоретических, игровых заданий, кроссвордов и тестов, которые помогут ученику закрепить изученный материал, а также развить творческие способности. В конце каждого занятия есть рубрика «Это интересно!», в которой рассказывается о жизни и творчестве выдающихся музыкальных деятелей, а также приводятся интересные музыкальные факты. В рубрике «Слушая музыку...» даны задания, помогающие ученику создать целостное впечатление о произведениях, услышанных на уроке. На протяжении всего учебного года учащиеся записывают все термины в специальный музыкальный «Словарик», помещенный в конце пособия.

Рабочая тетрадь адресована учащимся 4 класса ДМШ и ДШИ, приступающим к изучению нового для себя предмета — музыкальная литература, и является дополнением к учебному пособию М. Шорниковой «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры» (издательство «Феникс»). Также может использоваться с другими учебными программами.

УДК 78.03(07)

ББК 85.313я7

ISBN 978-5-222-18305-2

© Сорокотягин Д.А., 2011

© Оформление: ООО «Феникс», 2011

Занятие 1.

Музыка и мы

1. Дай определения.

Музыка — _____

Музыкальный язык — _____

2. Прочитай отрывок из высказывания о музыке известного композитора *Дмитрия Шостаковича* и ответь на вопросы.

«Музыка сопровождает человека в течение всей его жизни. Рождается ребенок, и мать поет ему колыбельные песни. Юноша женится, и на свадьбе поют и пляшут под музыку. Мелодии песен и танцев звучат во время семейных праздников и народных торжеств. На войне оркестр воодушевляет бойцов на подвиги. Отдыхая, человек поет и слушает веселые песенки, в часы раздумий и самоуглубления он предпочитает серьезную музыку, в торжественные минуты он встает под звуки Государственного гимна.

Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна.

Музыка есть у всех народов. Даже у отсталых племен, у тех, которые живут еще почти первобытной жизнью, есть своя, хотя и примитивная, музыка. Но, конечно, чем выше народ стоит по своему развитию, тем выше и его музыкальная культура.

Людам нужны все виды музыки — от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат. Но среди других музыкальных жанров большая симфоническая музыка стоит как бы первой среди равных. Она насыщена наиболее глубоким содержанием и является владычицей музыкального царства. Никто из великих людей не проходил мимо содержащегося в ней бесконечного, неисчерпаемого

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) — крупнейший композитор XX века, пианист, педагог, общественный деятель. Главная тема его творчества — судьба человека и борьба с тем, что его угнетает. Он написал 15 симфоний. Наиболее известная седьмая — «Ленинградская»,

написанная композитором в блокадном Ленинграде. Также Шостакович — автор нескольких опер, балетов, концертов для различных инструментов, сочинений для фортепиано, романсов и песен, музыки к спектаклям и кинофильмам.

богатства чувств и идей, мимо того высокого наслаждения, которое дает человеку ее знание и понимание»¹.

Вопросы:

1. Докажи, что музыка сопровождает человека в течение всей его жизни.

2. Как ты думаешь, нужна ли современному человеку музыка?

3. Два школьника говорили о музыке, но не нашли общего мнения. Один из них говорил, что музыка — древнее искусство, второй утверждал, что музыка — молодое, постоянно развивающееся явление. Напиши свое мнение по этому поводу.

¹ Шостакович Д. Знать и любить музыку. — М.: Молодая гвардия, 1958. — С. 3–4.

Занятия 2–3.

Выразительные средства музыки

1. Продолжи предложение.

К средствам музыкальной выразительности относятся

2. Дай определения.

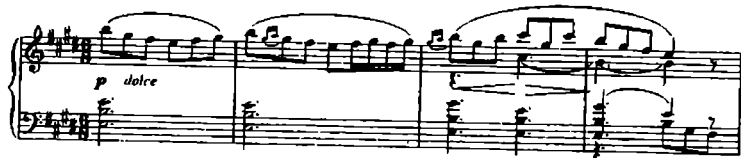
Мелодия — _____

Кантилена — _____

Речитатив — _____

3. Найди мелодии в данных музыкальных отрывках. Обозначь их цветным карандашом.

а) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт», пьеса «Утро».



б) Р. Шуман. «Альбом для юношества», пьеса «Солдатский марш».



в) Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1 часть, побочная (вторая) партия.



г) Т. Хренников. «Колыбельная».



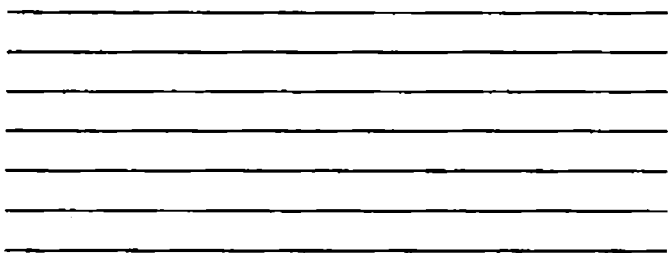
4. Определи, какая из данных мелодий является кантиленой, а какая речитативом. Обоснуй свой выбор. Какое значение имеют мелодии в этих музыкальных отрывках?

а) Д. Кабалевский. «Сказка».



б) М. Мусоргский. «Борис Годунов», монолог Бориса «Скорбит душа».





5. В мелодиях заданий № 3–4 обведи кружком наивысшие точки музыкального развития (кульминации).

6. В каком характере написаны мелодии в музыкальных отрывках? Какие образы рисует композитор в пьесах?

а) П. Чайковский. «Детский альбом», пьеса «В церкви».



б) П. Чайковский. «Детский альбом», пьеса «Русская песня».



7. Дай определение.

Ритм — _____

8. Сыграй предложенные музыкальные отрывки, определи основные ритмические фигуры в каждом отрывке, напиши, какую роль играет ритм в создании настроения и характера произведений.

а) Л. Бетховен. Пятая симфония, I часть, тема вступления и главная партия.



Основная ритмическая фигура:

Роль ритма:

б) С. Прокофьев. «Сказочка».



Основная ритмическая фигура:

Роль ритма:

в) П. Чайковский. «Детский альбом», пьеса «Вальс».



Основная ритмическая фигура:

Роль ритма:

9. Вставь недостающие слова в текст.

Лад — это _____.

Светлая, жизнерадостная музыка написана чаще всего в _____ ладу, грустная, скорбная — в _____. Эти лады распространены в _____ музыке. Существуют также лады, присущие народной культуре, которые используют и в профессиональной музыке. Есть авторские лады, созданные композиторами. Например, Н. А. Римский-Корсаков для характеристики волшебных и фантастических образов создал _____ лад, который стали называть «гамма Римского-Корсакова». Этот лад состоит из _____ ступеней, но есть и такие лады, состоящие из пяти звуков, называемые _____.

10. Дай определение.

Гармония — _____

11. Перед тобой три музыкальных отрывка из «Детского альбома», написанного П. И. Чайковским. Определи, какое название соответствует каждой пьесе: «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Почему ты выбрал(а) для пьес именно эти названия? Рядом с отрывками нарисуй иллюстрации к каждой пьесе.

а) _____



б) _____



в) _____

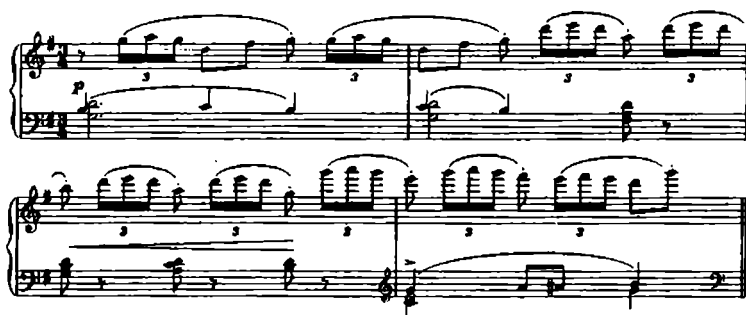


12. Дай определения.

Регистр — _____

Диапазон — _____

13. Перед тобой отрывок из пьесы П. И. Чайковского «Песня жаворонка». В каких регистрах написана пьеса? Определи диапазон музыкального отрывка.



Регистры: _____

Диапазон: _____

14. Дай определение.

Темп — _____

15. Заполни пропуски в таблице.

Музыкальные темпы	Произношение	Характеристика темпа
1) Largo		
2) Adagio		
3) Andante		
4) Allegro		
5) Allegretto		
6) Presto		
7) Moderato		
8) Vivace		

2. Из каких пьес цикла взяты эти музыкальные отрывки? Определи характер каждой пьесы.

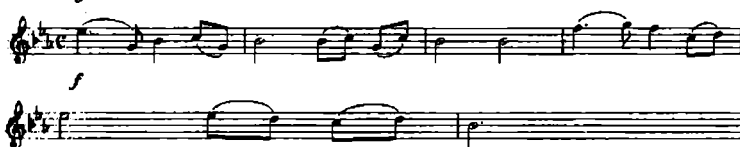
Andante espressivo



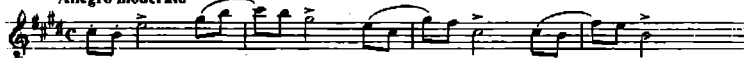
Tempo di valse



Allegro moderato con moto



Allegro moderato



**ЗАПИШИ
В СЛОВАРИК**

МЕЛОДИЯ, РИТМ, ЛАД, ГАРМОНИЯ,
РЕГИСТР, ТЕМП, ТЕМБР, ДИАПАЗОН,
КУЛЬМИНАЦИЯ, ДИНАМИКА,
РЕЧИТАТИВ, КАНТИЛЕНА

Контрольное задание к 2–3 занятиям.

1. Сопоставь термин с его определением.

МЕЛОДИЯ	Скорость музыкального процесса.
КАНТИЛЕНА	Расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.
РЕЧИТАТИВ	Последовательность аккордов вместе с мелодией.
РИТМ	Музыкальная мысль, выраженная одногласно.
ЛАД	Определенный участок диапазона.
ГАРМОНИЯ	Род вокальной музыки, близкий к полупению, полуразговору.
РЕГИСТР	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов.
ДИАПАЗОН	Взаимосвязь, согласованность звуков между собой.
ТЕМП	Сила звучания.
ДИНАМИКА	Певучая, распевная мелодия.
ТЕМБР	Окраска звука.

На этом инструменте играют и в наши дни, правда, каждый народ дал ему свое название. Теперь его делают не только из тростника, но и из бамбука, дерева и даже из кости².

1. О каком инструменте идет речь в тексте? Расскажи кратко об его строении.

² *Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия. — М.: АСТ, Астрель, 2002. — С. 28–29.*

Занятие 6.

Струнные инструменты

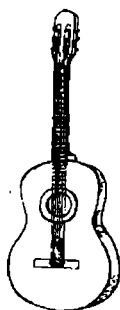
1. Сравни два инструмента — скрипку и гитару, заполнив данные о них. Какой из этих инструментов струнный смычковый, а какой струнный щипковый? В чем разница?



Скрипка — это _____

Строение: _____

Диапазон _____



Гитара — это _____

Строение: _____

Диапазон _____

Вывод: _____

2. Заполни недостающие графы в таблице о струнных смычковых инструментах.

Инструмент	Строение	Диапазон	Техника игры
		От ДО малой октавы до РЕ второй октавы	
			В отличие от скрипки и альты на виолончели играют сидя, ставя инструмент перед собой и упирая его в пол особой ножкой со шпилем.
	Самый крупный струнный смычковый инструмент такого же принципа и устройства, что и скрипка, но имеет гораздо большие размеры и иную форму.		

2. Соотнеси термин с определением.

Вибрато	Прием, при котором музыкант переходит от одного звука к другому не резким скачком, но делая плавное скольжение.
Пиццикато	Прием, при котором музыкант совершает быстрые качания рукой, прижимающей струны, не изменяя ее положение.
Глиссандо	Прием, при котором можно получить звук простым зацепыванием струны.

3. Выбери верные утверждения. Неверные — исправь.

1. Контрабас — самый большой по размерам струнный смычковый инструмент.
2. «Стенки» скрипки называют грифами.
3. Диапазон виолончели — от ДО большой октавы до МИ второй октавы.
4. Арфа — щипковый струнный музыкальный инструмент.
5. Юрий Башмет — знаменитый альтист.
6. Предшественницей струнной группы инструментов была виола.

4. Подтверди или опровергни высказывание: «Скрипка — душа оркестра». Дополни ответ примерами музыкальных произведений русских и зарубежных авторов, где солирует скрипка.

6. Вспомни известную басню И. Крылова «Квартет». На каких инструментах играли животные? В помощь представлена иллюстрация великого русского художника Валентина Серова.



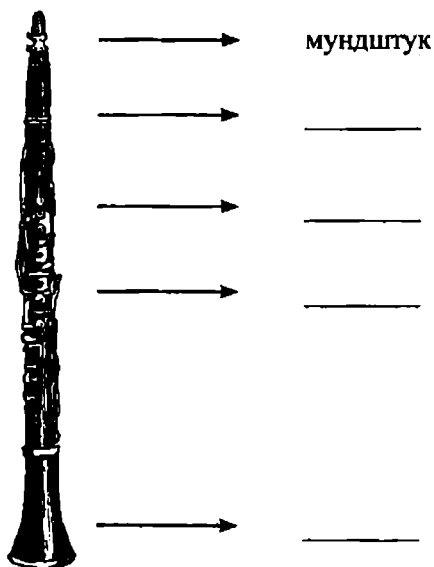
ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Почему скрипки мастера Антонио Страдивари звучат прекрасно в наше время? В чем секрет их изготовления? Многие столетия скрипачи разбирали скрипки, изучали их строение и копировали их. Но копии не обладали таким волшебным, чарующим звуком. Многие думали, что секрет в специальном лаке, которым покрывают корпус скрипки, или в размерах деталей. Оказывается, секрет мастера в том, что перед склеиванием корпуса настраивали верхнюю и нижнюю деки без струн. Попробуйте постучать по деке или провести смычком. Она издаст определенный звук. Мастера, изготавлившие скрипки, простукивали и контролировали, как деки резонируют на звук струн. Кто знает, может быть, не в этом секрет мастера Страдивари?

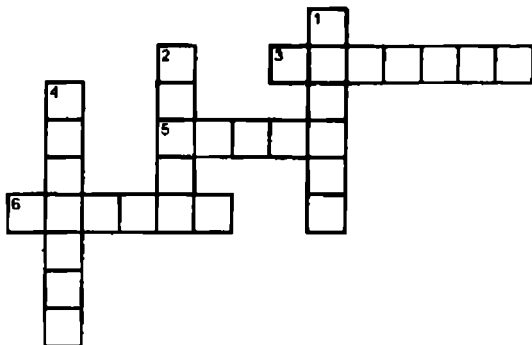
Занятие 7.

Деревянные духовые инструменты

1. Определи, какой инструмент изображен на рисунке. Из каких частей он состоит?



2. Кроссворд «Деревянные духовые инструменты»



1. Этим деревянным духовым инструментом композиторы чаще всего изображают пение птиц или высокий человеческий голос.

2. Этот деревянный духовой инструмент характеризует Фарлафа в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.

3. Деревянный духовой инструмент с одинарной тростью.

4. Прабабушка гобоя.

5. По этому деревянному духовому инструменту настраивается весь оркестр.

6. Специальное приспособление для вдвухания воздуха у инструментов деревянной духовой группы.

3. Напиши известные тебе виды каждого из представителей деревянной духовой группы.

Флейта _____

Кларнет _____

Занятие 8.

Медные духовые инструменты

1. О каком инструменте идет речь? Соедини стрелками название инструмента с его описанием.

ТРУБА

Дословный перевод названия этого инструмента — лесной рог. Тембр инструмента певучий и нежный на пиано, светлый и яркий на форте.

ТУБА

Самый высокий по звучанию среди медных духовых. Тембр инструмента яркий, блестящий, красочный.

ТРОМБОН

Самый низкий по регистру медный духовой. Родился в Германии в 1835 году. Имеет большие размеры. Во время игры музыкант держит инструмент перед собой.

ВАЛТОРНА

Ярким отличием инструмента от других духовых является наличие кулисы — передвижной U-образной трубки.

3. Какие инструменты изображены?



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Что же такое джаз? Главная особенность джаза — ритм. Джазовые мелодии сочетают в себе элементы африканской и европейской музыки. Такая музыка зачастую играется без определенной подготовки. Музыкант выбирает лишь направление, и на глазах слушателей рождается музыка. Позже появился свинг — направление джаза, исполняемое большими оркестрами — биг-бэндами. Интерес к джазу усилился в 60-х годах XX века. Оркестры того времени не знали, что им предстоит играть на сцене, когда произойдет смена темпа, в какую сторону пойдет мелодия. Такой подход требовал высокого профессионализма музыкантов.

Занятие 9.

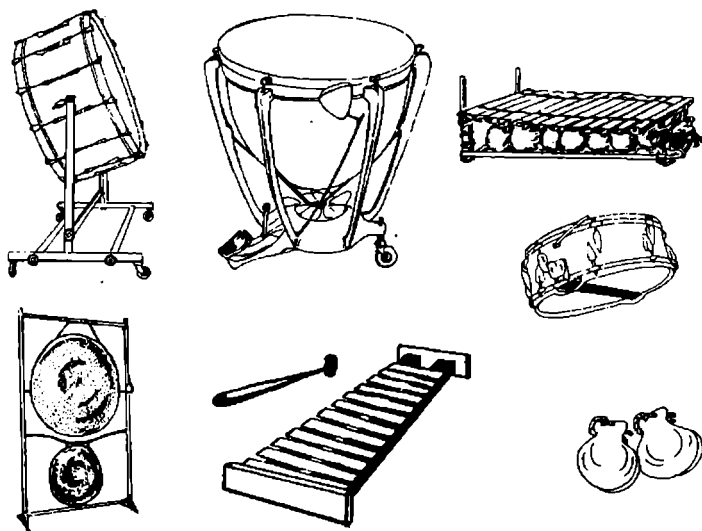
Ударные инструменты

1. Заполни схему

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
С определенной высотой звучания	С неопределенной высотой звучания
Инструменты	

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
Мембранные	Самозвучащие

3. Какие инструменты изображены на рисунке? Подготовь устный рассказ об одном из этих инструментов.



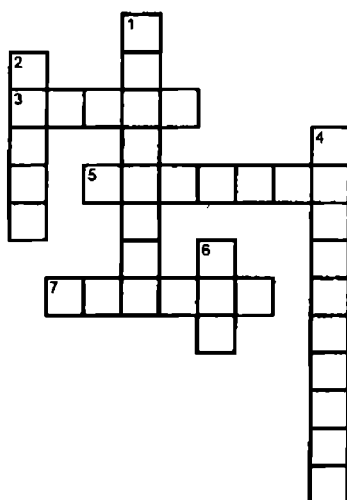
ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Почему барабан круглый, а не треугольный или квадратный? Ты знаешь, что мембрана этого инструмента натягивается на деревянное или металлическое кольцо. Оказывается, натянуть кожу равномерно можно только на круге. Играют на барабане деревянными палочками с утолщениями на конце. Благодаря им музыкант может вызвать разнообразные эффекты — от таинственного шороха до раскатов грома. Самый трудный прием — барабанная дробь или тремоло — быстрое повторение одного или нескольких, не соседних звуков, производящее впечатление дрожания.

Занятие 10.

Клавишные инструменты

1. Кроссворд «Клавишные инструменты»



1. Предшественник фортепиано.
2. Концертный клавишный инструмент.
3. Король музыкальных инструментов.
4. Создатель фортепиано.
5. Устройство для уменьшения звуковых колебаний.
6. Талантливейший композитор, писавший для органа и клавесина.
7. Ручная клавиатура.

2. Ответь на вопросы.

Чем отличаются способы извлечения звука на фортепиано и клавесине? _____

Почему клавесин можно отнести и к струнным, и к щипковым, и к клавишным? _____

Напиши известные тебе произведения для клавесина и их авторов. _____

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) — немецкий композитор и органист, представитель эпохи барокко — художественного стиля XVI–XVIII веков, переполненного множеством украшений. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений почти во всех жанрах, кроме оперы. Он обобщил в своем творчестве все музыкальные знания и достижения того времени. После смерти Баха его музыка была забыта. Лишь в XIX веке немецкий композитор и дирижер Феликс Мендельсон открыл Баха для широкой публики.

Занятие 11.

Народные инструменты

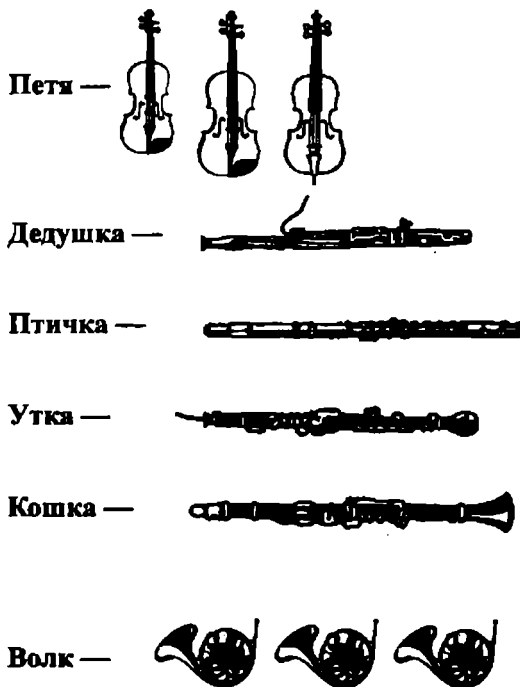
1. Заполни таблицу.

	ДОМРА	БАЛА- ЛАЙКА	ГАРМО- НИКА	БАЯН
История создания				
Семейство				
Устройство				
Известные музыканты				

♪ Слушая музыку...

С. С. Прокофьев.
СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА
«ПЕТЯ И ВОЛК»

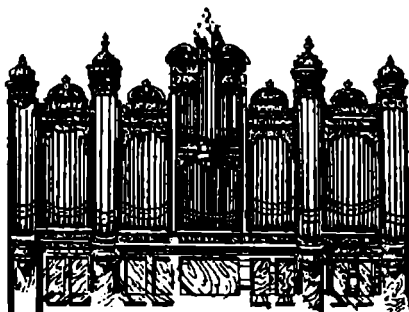
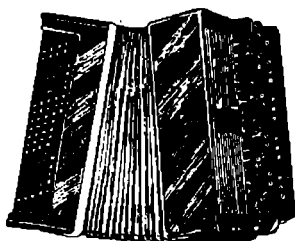
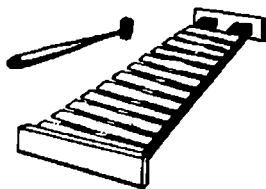
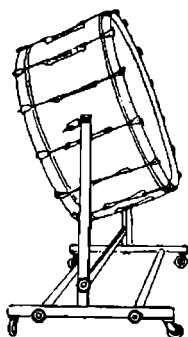
1. Какие музыкальные инструменты изображают героев симфонической сказки «Петя и волк»?³ Изобрази, какими ты представляешь себе этих персонажей.



³ Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. — М.: Айрис-пресс, 2007. — С. 107.

Контрольное задание к 6–11 занятиям.

1. Какие инструменты изображены на рисунках? К каким семействам они относятся? Раскрась инструменты с определенной высотой звучания.



Занятия 12-13.

История развития оркестра.

Виды оркестра

1. Дай определение.

Оркестр — _____

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Иоганн Штраус (1825–1899) — австрийский композитор, дирижер и скрипач, «король вальса», автор множества танцевальных произведений и оперетт. Сын композитора, дирижера и скрипача Иоганна Штрауса. Как и отец, он создал собственный танцевальный оркестр, дебютировав на публике в 1844 году. Отец не хотел, чтобы сын был музыкантом, но мальчик бредил музыкой. С большим трудом было получено согласие на обучение Иоганна игре на рояле. После смерти отца Штраус-сын объединил два оркестра и возглавил целое музыкальное предприятие. Также увлекался сочинением музыки. Штраус — автор вальсов, самые популярные — «Голубой Дунай» и «Сказки Венского леса».

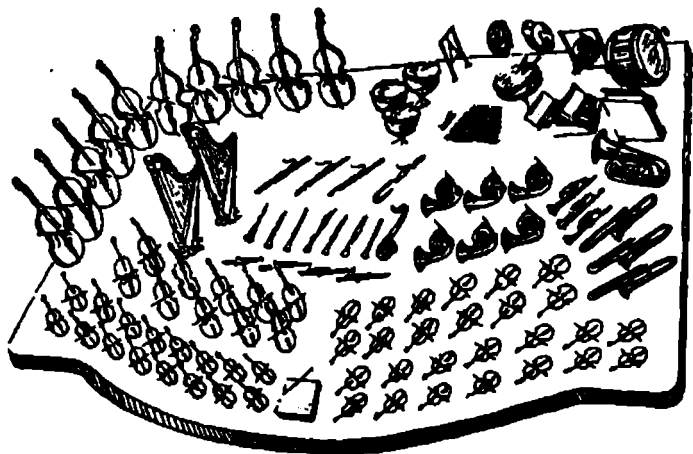
2. Ответь на вопросы.

Когда появился симфонический оркестр? _____

Чем отличались оркестры времен Моцарта и Бетховена? _____

Чем отличается концертный оркестр от оперного?

3. Перед тобой схема расположения инструментов симфонического оркестра. Обведи цветными карандашами первые скрипки, виолончели, валторны, контрабасы, арфы, малый барабан, треугольник, литавры.



4. Дай определение.

Дирижер — _____

**ЗАПИШИ
В СЛОВАРИК**

**ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР +
ВСЕ ВИДЫ ОРКЕСТРОВ**

6. Соотнеси вид оркестра с его описанием.

Симфонический оркестр	Ансамбль, состоящий из национальных музыкальных инструментов.
Духовой оркестр	В состав этого оркестра входят струнные, деревянные, медные духовые, а также ударные.
Эстрадный оркестр, джаз-бенд	Разновидность оркестра, исполняющего развлекательную, танцевальную музыку и пьесы джазового репертуара.
Оркестр народных инструментов	В состав этого оркестра входят духовые и ударные музыкальные инструменты.

Занятие 14.

Певческие голоса

1. Ответь на вопросы.

Чем отличается «поставленный» голос от «непоставленного»? _____

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



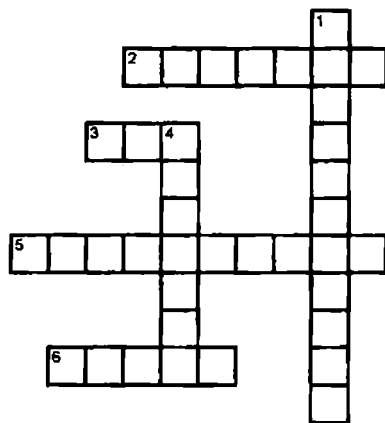
Федор Иванович Шаляпин (1873–1938) — русский оперный певец, один из первых получивший мировое признание. Лучший бас всех времен и народов — так называли его современники. Дебют Шаляпина как оперного певца состоялся в 1890 году. Он спел партию Стольника в опере Монюшко «Галька» на сцене театра в Уфе. После этого был приглашен в Московскую частную оперу Саввы Мамонтова и сразу же стал ведущим

артистом. Осенью 1899 года Шаляпин становится ведущим солистом Большого и Мариинского театров. Его бархатный высокий бас был поставлен от природы и звучал очень мощно. А его актерским талантом перевоплощения на сцене просто восторгались. Всего в репертуаре певца было около 70 оперных партий и примерно 400 песен и романсов.

Кто такой вокалист? _____

Что отличает человеческий голос? _____

2. Кроссворд «Певческие голоса»



1. Самый высокий из мужских певческих голосов.
2. Средний по регистру мужской голос.
3. Самый низкий певческий голос.
4. Женский голос, наиболее высокий по тембру и диапазону.
5. Самый низкий женский певческий голос.
6. Мужской голос светлого, мягкого тембра.

б) драматический тенор и контральто



в) колоратурное меццо-сопрано и лирический баритон



4. Какими голосами поют герои этих опер?

Ленский («Евгений Онегин», П. И. Чайковский)

Аида («Аида», Дж. Верди)

Ваня («Иван Сусанин», М. И. Глинка)

Фауст («Фауст», Ш. Гуно)

Евгений Онегин («Евгений Онегин», П. И. Чайковский)

Занятие 15.

Музыкальные жанры

1. Ответь на вопросы.

Что такое жанр? _____

Перечисли известные тебе музыкальные жанры.

Что такое «три кита» в музыке? Кто придумал такое название? _____

Что такое марш? _____

**ЗАПИШИ
В СЛОВАРИК**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР,
МАРШ + ВСЕ ТИПЫ МАРШЕЙ**

2. Определи, к каким типам относятся эти марши. Обоснуй свою точку зрения. Послушай эти произведения.

а) В. И. Агапкин. «Прощание славянки».



ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Исаак Осипович Дунаевский (1900–1955) — крупнейший советский композитор, автор 13 оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен, таких как «Ой, цветет калина», «Звать любовь не надо», «Школьный вальс», «Каким ты был», «Не забывай». Он сочи-

нил около двухсот песен-маршей, наиболее яркие из них — «Марш энтузиастов», «Спортивный марш», «Песня о Родине», «Песня юных капитанов», «Внимание — на старт». Если слово «марш» отсутствует в названии этих песен, то композитор ставил указание «В темпе марша» в начале произведения. Эти песни различны по настроению, но все проникнуты любовью к человеку, к родной стране.

б) Ф. Шопен. Соната №2, III часть, Марш, си-бемоль минор (переложение).



в) С. С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка», Марш.



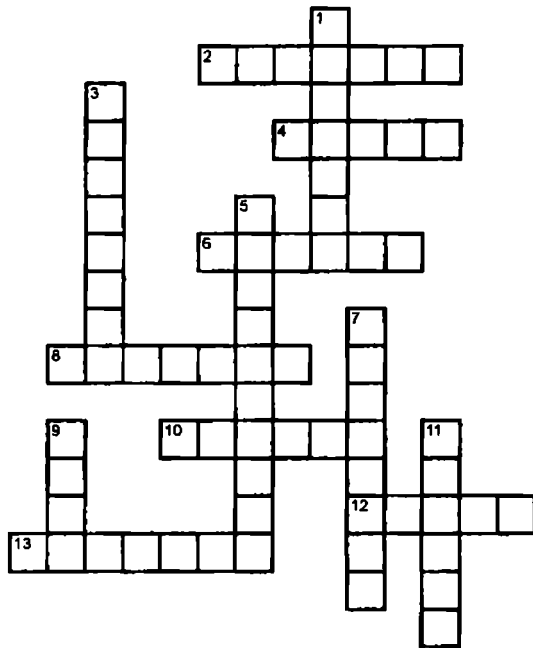
ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Многие из вас, наверное, знают знаменитый «Свадебный марш» Феликса Мендельсона. Если не знаете, обязательно послушайте. Он был написан композитором в числе других музыкальных произведений, созданных им для пьесы «Сон в летнюю ночь» в 1842 году. «Свадебный марш» прозвучал спустя 11 лет после его смерти в 1858 году, во время обряда бракосочетания будущего прусского короля Фридриха III и английской принцессы Виктории Адельгейды, старшей дочери королевы Виктории, и сразу приобрел невероятную популярность.

Занятия 16–17.

Танец в музыке

1. Кроссворд «Танцы мира».



1. Древний народный круговой танец.
2. Польский танец-шествие, исполнявшийся в начале балов.
3. Грузинский танец-соревнование.
4. Национальный украинский танец.

5. Самый популярный итальянский танец.
6. Традиционный венгерский народный танец.
7. Двудольный быстрый танец польского происхождения.
8. Норвежский танец, исполняемый только мужчинами.
9. Испанский национальный трехдольный танец.
10. Русский народный танец с сильным притопыванием ногами.
11. Двудольный чешский танец.
12. Танец с трехдольным ритмом, состоящий в плавном поступательном кружении.
13. Польский парный танец с четкими и резкими акцентами в мелодии.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Фридерик Шопен (1810–1849) — величайший из польских композиторов, родоначальник польской музыкальной классики, выдающийся пианист своего времени. Шопен сочинял почти исключительно для фортепиано, он не оставил ни одной оперы, ни одной симфонии. Всего у Шопена свыше 200 сочинений: 2 концерта для

фортепиано с оркестром, 3 сонаты, 16 полонезов, около 60 мазурок, 17 вальсов, 21 ноктюрн, 27 этюдов, 26 прелюдий и многие другие. В произведениях Шопена сочетаются лиризм и изящество с драматическими и трагическими моментами. Ведущая тема его творчества — воспоминание о родине, горечь от разлуки с ней. Шопен завещал после смерти замуровать его сердце в стене костела Святого Креста в Варшаве. Желание композитора было исполнено.

2. Перед тобой четыре отрывка из музыкальных произведений:

1. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Трепак.

2. В. А. Моцарт. Менуэт.

3. И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

4. Ф. Шопен. Мазурка ор. 7 №1.

Определи, какой отрывок принадлежит каждому из этих произведений. Обоснуй свой ответ.

1. _____



2. _____



3.



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

С тех пор как люди научились справляться с ма-
монтами и добывать огонь, у них появилась потреб-
ность в развлечениях, в том числе и в танцах. Са-
мые первые виды развлечений — посиделки вокруг
костра, сопровождающиеся игрой на барабанах,
жертвоприношением, пением, ритуальными тан-
цами. Музыкальное начало первобытных людей не
было отделено от движений, жестов, мимики. Их
танцы напоминали пантомимы. Ритуальные танцы
исполнялись строго по делу. Перед охотой на зверя
исполнялись магические пляски, люди надевали шку-
ры животных, имитировали звуки дикой природы, бе-
гали вокруг костра. Также плясками вызывали дождь.
Такие танцы невероятно сплачивали людей и делали
общину крепкой.

3. Третий лишний. Обоснуй свой выбор:

- 1) трепак, краковяк, хоровод;
- 2) полька, мазурка, полонез;
- 3) вальс, менуэт, гавот.

4. Выбери верные утверждения. Неверные — исправь.

1. Тарантелла — один из самых популярных испанских танцев.
2. Без полонеза не обходился ни один придворный бал.
3. Вальс — старинный французский танец.
4. Полька имеет двудольный размер.
5. Трепак отличается плавным, спокойным движением.

5. Напиши названия и авторов любимых тобой произведений, в которых использованы танцы.

**ЗАПИШИ
В СЛОВАРИК**

**ТАНЕЦ + ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ
ТЕБЕ ТАНЦЫ**

Контрольное задание к 16–17 занятиям.

1. Соотнеси танец с его описанием.

ХОРОВОД	Польский трехдольный танец с частыми, резкими акцентами на вторую или третью долю такта.
ГОПАК	Трехдольный танец, впервые прозвучавший в Вене.
ЛЕЗГИНКА	Русский народный танец с сильным притоптыванием ногами и дробными шагами.
МАЗУРКА	Французский трехдольный танец, отличается торжественностью движения и плавностью исполнения.
КРАКОВЯК	Девичьи русские танцы с плавными, спокойными движениями.
МЕНУЭТ	Живой и задорный украинский танец.
ТАРАНТЕЛЛА	Быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование.
СИЦИЛИАНА	Танец-шествие польского происхождения.
ТРЕПАК	Быстрый, стремительный итальянский танец.
ПОЛОНЕЗ	Польский двухдольный танец с четким ритмом.
ВАЛЬС	Танец мягкого, сдержанного характера, зародившийся на Сицилии.

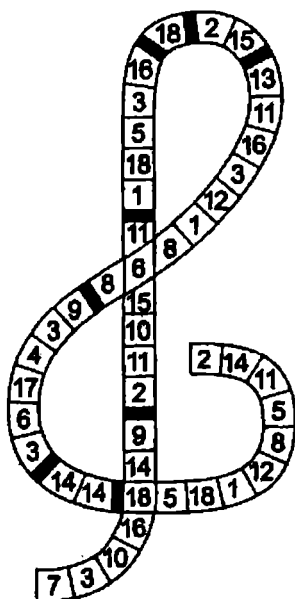
Занятие 18.

Народная песня и композитор

1. Дай определение.

Фольклор — _____

2. Расшифруй высказывание о музыке. Чьи это слова? Согласен ли ты с ними?



Ключевые слова:

I. 2. 11. 10. 15. 6. 18 — вид искусства.

II. 13. 3. 5. 2. 14. 19. 7. 9. 14. 5 — руководитель хора.

III. 18. 1. 9. 3. 1. 8. 16. 18 — женский персонаж оперы «Иван Сусанин».

IV. 12. 8. 10. 14. 4. 17 — известный балет французского композитора А. Адана.

3. Дополни предложения.

Существуют различные виды народных песен. Одни из самых древних, _____ или _____ песни, связанные с годовым кругом земледельческих работ. Также были песни, приуроченные к старинным праздникам. Например, ___ декабря, в праздник «зимнего солнцеворота», исполнялись _____, а 22 марта, в день _____, девушки и дети исполняли звонкие песни-веснянки. Во время гаданий и других магических обрядов исполнялись _____ песни с обязательными припевами «Слава» или «Ой, ладу». Песни звучали не только по важным праздникам, но и в быту. Старинная русская свадьба дли-

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

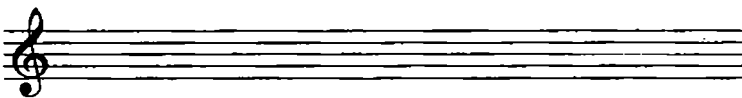


Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) — русский композитор, педагог, дирижер, представитель творческого объединения «Могучая кучка». Его называют самым «сказочным» русским композитором. Многие его оперы написаны на фантастические, сказочные сюжеты: «Снегурочка», «Кашей Бессмертный», «Сказка о царе

Салтане», «Сказка о Золотом петушке» и другие. Всего композитор написал 15 опер, 3 симфонии, множество симфонических и вокальных произведений, а также несколько пособий по гармонии. На протяжении всей жизни композитор собирал и записывал народные песни и предания и многие из них использовал в своих произведениях.

4. Попробуй сочинить песню в духе известных тебе народных песен. За основу возьми четверостишие о пастушке или сочини свои слова. Какой жанр ты выберешь для песни?

Пастушок, пастушок,
Выйди, выйди на лужок,
Выйди, выйди на лужок,
Заиграй-ка в свой рожок.



5. Перечисли известные тебе произведения и их авторов, в которых использованы народные песни.

2. Перед тобой начальные построения музыкальных произведений:

- 1) Отметь в нотах предложения, фразы, мотивы.
- 2) Скажи, чем выражены цезуры между музыкальными построениями.
- 3) Послушай эти произведения полностью и попытайся определить их форму.

а) Песня эпохи гражданской войны «Там вдали за рекой».

Музыкальный фрагмент песни «Там вдали за рекой». Сопровождение гитарой. Ключ: E (двукорпусная гитара). Темп: умеренно. Музыкальные построения: 1. E m, E/G# (с цезурой), A m. 2. E m, A m6, A m. 3. E m, A m, E m, B7, E m/B, 1. E m. 4. 2. B7, E m, Для свистка, B7, E m. Слова: Там в да - ли за ре - кой за - жи - га - лись ог - ни, в не - бе яс - ном за - ря до - го ра - ла. Сот - ня ю - ных бой - цов из бу - ден - нов - ских войск на раз - вед - ку в по - ля по - ска - ка - ла. Сот - ня - ка - ла. О - ни // - ка - ли.

б) П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Подснежник».

Музыкальный фрагмент «Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Темп: Allegretto con moto e un poco rubato. Динамика: p, dolce, poco cresc. Музыкальные построения: 1. p, dolce, poco cresc. 2. p.

3. Чем отличаются простая и сложная трехчастные формы?

4. Приведи примеры известных тебе произведений двухчастной и трехчастной форм. Наиграй их.

АВ: _____

АВА: _____

Занятие 20.

Вариации. Рондо

1. Дай определение.

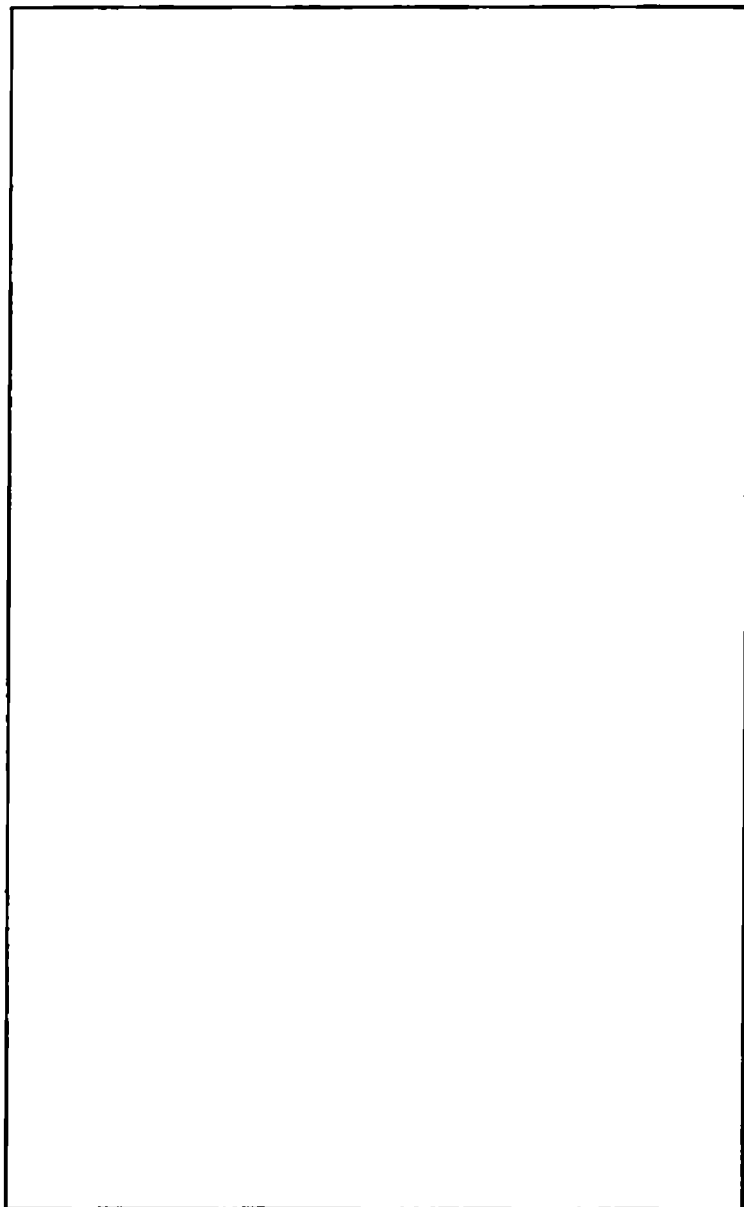
Вариации — _____

2. Послушай пьесу «Камаринская» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. В какой форме написана пьеса? Обозначь в нотах тему, ее вариации и охарактеризуй их.

Тема: _____
1 вариация: _____
2 вариация: _____
3 вариация: _____

3. Послушай произведение известного композитора-импрессиониста Клода Дебюсси «Лунный свет». Импрессионизм — направление в искусстве, в котором изображаются впечатления от увиденных в природе явлений. Почувствуй себя художником. Изобрази свои впечатления от услышанной музыки.

Сравни свой рисунок с рисунками товарищей. Разве это не вариации на одну тему?



4. Дополни предложения.

К старинным образцам относятся вариации на выдержанный басовый голос _____. Происхождение этого типа вариаций, появившихся в западноевропейской музыке __ века, связано с медленными трехдольными старинными танцами — _____ и _____. В середине XVIII века полифонический стиль сменился _____.

5. Чем «свободные» вариации отличаются от «строгих»?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Клод Дебюсси (1862–1918) — французский композитор, музыкальный критик, основоположник музыкального стиля «импрессионизм». Хотя сам композитор не любил этот термин. Его творчество представляет собой переходную форму от музыки романтиков к модернизму XX века.

Одно из наиболее значительных созданий Дебюсси — опера «Пеллеас и Мелизанда», в которой достигнуто полное слияние музыки с действием. Также он написал 3 балета, множество оркестровых, камерных сочинений. Особенной популярностью у слушателей пользуются его произведения для фортепиано «Бергамасская сюита», циклы «Эстампы», «Образы», сюита «Детский уголок» и множество прелюдий.

7. Расшифруй формулу.

А В А С А

8. Напиши известные тебе произведения разных веков, написанные в форме рондо, укажи их авторов.

XVII век: _____

XVIII век: _____

XIX век: _____

XX век: _____

Занятие 21.

Сюита

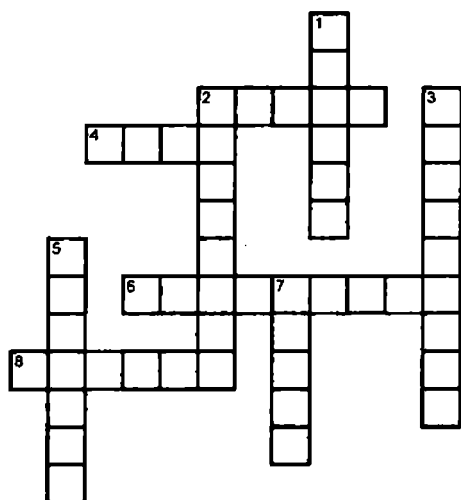
1. Дай определение.

Сюита — _____

2. Дополни таблицу «Старинные сюиты». В пустые строчки вставь информацию о любых вставных танцах.

Танец	Век	Страна	Метр	Характер
Павана				
Гальярда				
Аллеманда				
Куранта				
Сарабанда				
Жига				

3. Кроссворд «Сюита»



1. Народный танец шотландского происхождения, исполняется под аккомпанемент волынки.

2. *По горизонтали:* Французский танец народного происхождения, отличается живостью и четкостью ритма. *По вертикали:* Итальянский трехдольный танец с легкими прыжками.

3. Неторопливый двухдольный танец немецкого происхождения.

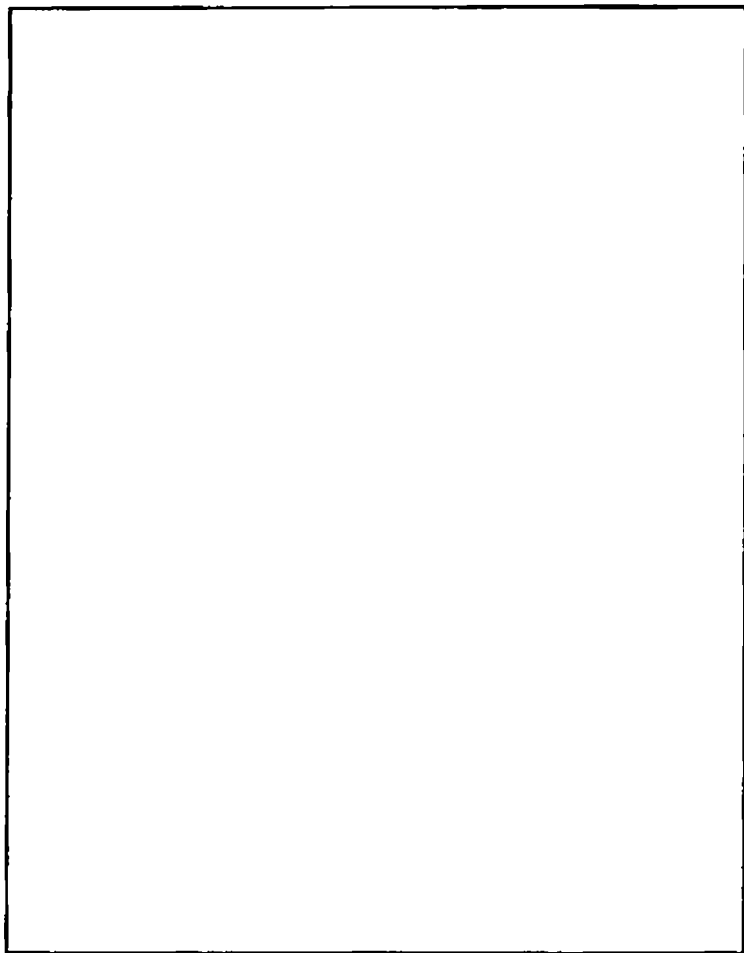
4. Стремительный английский танец с триольным движением.

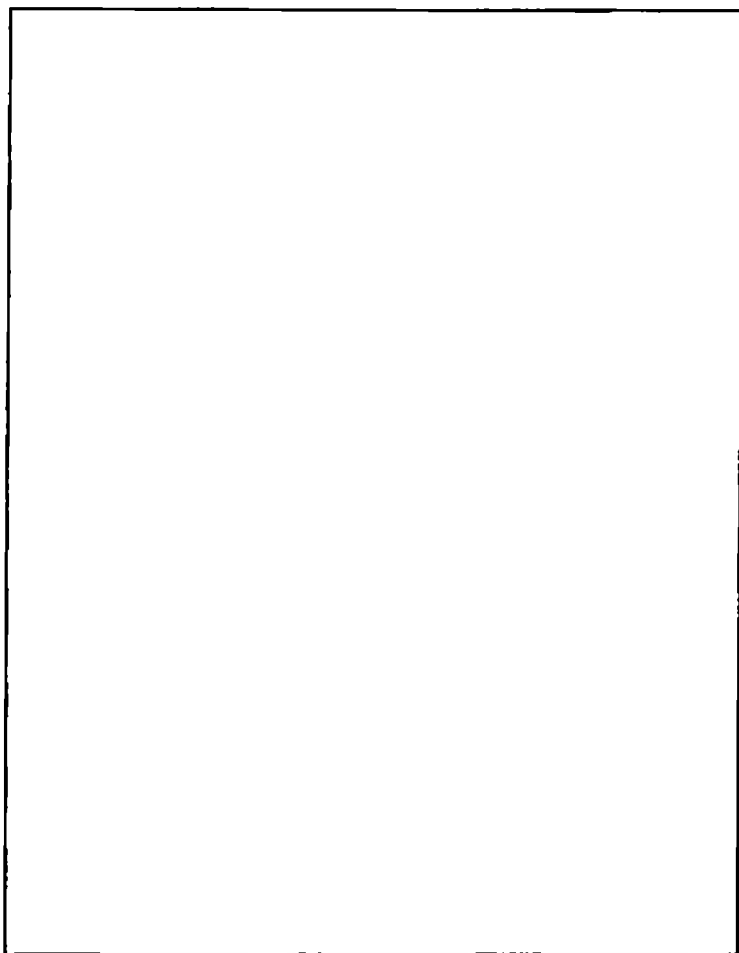
5. Трехдольный танец, бытовавший в Италии и во Франции.

6. Самый медленный танец в сюите.

7. В переводе с французского этот танец означает «Связка хвоста».

8. Медленный итальянский танец XVI века.





2. Изобрази схему сонатной формы.

ГП — главная партия; ПП — побочная партия;

СП — связующая партия; ЗП — заключительная партия.

	Экспозиция	Разработка	Реприза	
ВСТУП- ЛЕНИЕ				КОДА

Посмотри известные тебе произведения сонатной формы, которые ты играл. Соответствует ли их строение этой схеме?

3. Выбери верные утверждения. Неверные — исправь.

1. Первый раздел сонатной формы — разработка.
2. Вторая часть классической сонаты обычно пишется в быстром, стремительном темпе.
3. Сонатная форма очень быстро достигла своих вершин в творчестве Л. Бетховена.
4. Симфония по-гречески означает «созвучие».
5. Обычно в симфонии 3 части.

4. Прочитай отрывок о симфонии Гайдна, написанный французским писателем Стендалем. Найди в тексте описание экспозиции, разработки и репризы. Объясни свою точку зрения. Найди в словаре значения выделенных слов.

«Главные события путешествия образовывали симфонию. Она начиналась отплытием. Благоприятный ветер нежно волновал море. Судно благополучно выходило из гавани, в то время как на берегу семья путешественника с плачем следила за ним взглядом, а его

Увеличенные и уменьшенные аккорды, модуляции, сменяющие друг друга в полутонах, рисуют ужас мореплавания.

Но мало-помалу море успокаивается, благоприятный ветер снова надувает паруса. Прибывают в гавань. Счастливый отец семейства бросает якорь. Он слышит благословения своих друзей и крики радости детей и их матери, которых он обнимает, наконец сойдя на сушу. К концу симфонии все дышит весельем и счастьем⁴».

5. Заполни таблицу. Укажи, какие темпы для частей обычно используются в сонате и симфонии.

Части	СОНАТА	СИМФОНΙΑ
I		
II		
III		
IV		

6. Перечисли известные тебе произведения в сонатной форме и укажи их авторов.

⁴ Попова Т. Музыкальные жанры и формы. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1951. — С. 143.

Контрольный тест к 19–23 занятиям.

1. Музыкальная форма — это ...
 - а) построение, выражающее законченную музыкальную мысль;
 - б) граница между музыкальными построениями;
 - в) соотношение отдельных частей музыкального произведения.

2. Исполнение разных слов на одну повторяющуюся мелодию отличает ...
 - а) двухчастную форму;
 - б) куплетную форму;
 - в) трехчастную форму.

3. Изложение темы и ряда ее видоизмененных повторений свойственно форме ...
 - а) вариаций;
 - б) рондо;
 - в) фуги.

4. А В А С А — формула
 - а) сюиты;
 - б) сонаты;
 - в) рондо.

5. Самый медленный танец в старинной сюите XVIII века — ...
 - а) куранта;
 - б) жига;
 - в) сарабанда.

6. Первый раздел сонатной формы называется ...
 - а) реприза;
 - б) экспозиция;
 - в) тема.

7. Симфоническая фантазия «Камаринская» М. И. Глинки написана в ...

- а) куплетной форме;
- б) трехчастной форме;
- в) форме двойных вариаций.

8. Кто написал два тома прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир»?

- а) И. С. Бах;
- б) Г. Ф. Гендель;
- в) Д. Шостакович.

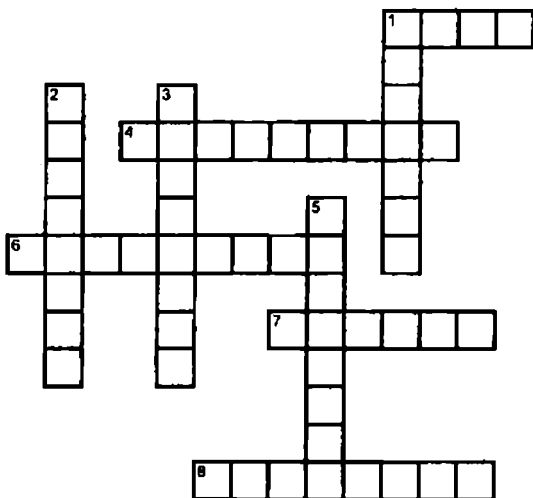
2. Заполни таблицу о сюите «Пер Гюнт».

Автор пьесы: _____

Автор сюиты: _____

Пьеса	Тональность	Характер
Утро		
Смерть Озе		
Танец Анитры		
В пещере горного короля		
Песня Сольвейг		

2. Кроссворд «Опера».



1. *По горизонтали:* Номер в опере, исполняемый одним певцом с сопровождением оркестра. *По вертикали:* Перерыв между действиями, актами театрального спектакля.

2. Литературный текст музыкально-сценического произведения.

3. Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене.

4. Нотная запись многоголосного музыкального произведения.

5. Инструментальная пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления.

6. Род вокальной музыки, приближающийся к естественной речи.

7. Небольшая ария свободного построения.

8. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

4. Выбери верные утверждения. Неверные — исправь.

1. Родина оперы — Франция.
2. Большой ансамбль, без которого не обходится ни одна опера, называется хор.
3. Ансамбли, в которых реплики героев чередуются, называются ансамбли-сцены.
4. Комические оперы, связанные с бытовыми сюжетами, называются *seria*.
5. Увертюра, в переводе с французского языка, — открывать.

5. Заполни пропуски известными тебе примерами.

Известные либреттисты: _____

Известные арии и ариозо: _____

Известные каватины: _____

Известные хоры: _____

6. Перечисли известные тебе оперы и укажи их авторов.

 Слушая музыку...

М. И. ГЛИНКА.
ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

1. Какими голосами поют эти герои?

Светозар, великий князь киевский, — _____

Людмила, его дочь, — _____

Руслан, витязь, жених Людмилы, — _____

Ратмир, князь хазарский, — _____

Фарлаф, витязь варяжский, — _____

Горислава, пленница Ратмира, — _____

Фивн, добрый волшебник, — _____

Баян, сказитель, — _____

Наяна, злая волшебница, — _____

Черномор, карлик, злой волшебник, — _____

2. Перед тобой музыкальные отрывки из оперы. Назови их и укажи действия, в которых они звучат.





**3. Какие оперы на сюжеты А. Пушкина ты знаешь?
Назови их авторов.**

Занятия 28–29.

Балет

1. Дай определение.

Балет — _____

2. Вставь пропущенные буквы в термины.

В							Я
---	--	--	--	--	--	--	---

Сольный танец в балете.

П		-			-		Е
---	--	---	--	--	---	--	---

Ансамблевые сцены, где главные герои балета танцуют вдвоем.

А					О
---	--	--	--	--	---

Медленная часть танца, сопровождается соответствующей музыкой лирического характера.

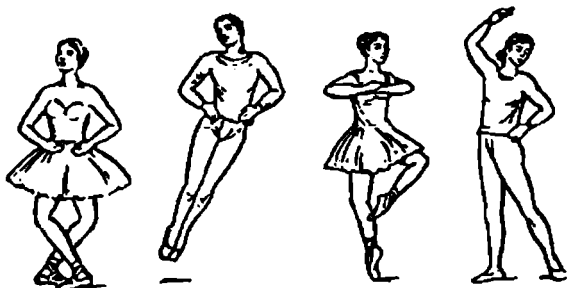
3. Прояви себя в жанре пантомимы. Попробуй изобразить свои чувства и переживания, не используя при этом слов. Смогут ли понять твои товарищи, что ты изображаешь?

4. Соотнеси названия балетов с их авторами. Ответы впиши в таблицу.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. А. И. Хачатурян | А) «Жизель» |
| 2. А. К. Глазунов | Б) «Раймонда» |
| 3. М. Равель | В) «Спящая красавица» |
| 4. И. Ф. Стравинский | Г) «Ромео и Джульетта» |
| 5. Л. Делиб | Д) «Петрушка» |
| 6. С. С. Прокофьев | Е) «Коппелия» |
| 7. П. И. Чайковский | Ё) «Дафнис и Хлоя» |
| 8. А. Адан | Ж) «Спартак» |

Композитор	1	2	3	4	5	6	7	8
Балет								

5. С помощью дополнительных источников среди изображенных⁵ балетных движений найди фуэте.



⁵ Андрианова-Галицина И. А. Я познаю мир. Театр. — М.: Астрель, 2002. — С. 271.

 Слушая музыку...

**П. И. Чайковский.
БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК»**

1. Какие персонажи балета «Щелкунчик» реальные, а какие фантастические?

Реальные персонажи — _____

Фантастические персонажи — _____

2. Тест «Щелкунчик».

1. *Основой для балета стала сказка ...*

- а) Г. Х. Андерсена;
- б) Э. Т. Гофмана;
- в) А. С. Пушкина;
- г) неизвестного автора.

2. *Либретто балета написал ...*

- а) М. Петипа;
- б) В. И. Бельский;
- в) П. И. Чайковский;
- г) Р. Кальцабиджи.

3. *В балете ...*

- а) одно действие;
- б) два действия;
- в) три действия;
- г) четыре действия.

4. Что такое дивертисмент?

- а) балетная фигура;
- б) сольный танцевальный номер;
- в) театральные декорации;
- г) сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием.

5. Какой инструмент изображает танец феи Драже?

- а) скрипка;
- б) флейта;
- в) фагот;
- г) челеста.

Итоговый контрольный тест

1. Кто из выдающихся деятелей культуры сказал: «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека»?

- а) Д. Шостакович;
- б) Г. Свиридов;
- в) А. Пушкин.

2. Взаимосвязь звуков и их согласованность называется ...

- а) ритмом;
- б) гармонией;
- в) ладом.

3. «Стенки» скрипки называют ...

- а) деками;
- б) струнодержателями;
- в) эфами.

4. Прием, при котором скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев, называется...

- а) пиццикато;
- б) глиссандо;
- в) тремоло.

5. Диапазон этого струнного инструмента от ДО малой октавы до РЕ второй октавы:

- а) альт;
- б) контрабас;
- в) виолончель.

6. Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых ...

- а) английский рожок;
- б) кларнет;
- в) фагот.

7. «Король музыкальных инструментов» — ...

- а) тромбон;
- б) орган;
- в) клавесин.

8. Ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов, — ...

- а) оркестры народных инструментов;
- б) джаз-бенды;
- в) духовые оркестры.

9. Самый низкий мужской голос — ...

- а) тенор;
- б) баритон;
- в) бас.

10. Тембр голоса Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского?

- а) лирическое сопрано;
- б) контральто;
- в) меццо-сопрано.

11. «Королем вальса» считается ...

- а) И. Дунаевский;
- б) И. Штраус-сын;
- в) М. И. Глинка.

12. Границы между музыкальными построениями называются ...

- а) периодами;
- б) мотивами;
- в) цезурами.

13. Кто автор сюиты «Картинки с выставки»?

- а) К. Сен-Санс;
- б) М. Мусоргский;
- в) П. И. Чайковский.

14. Кто автор балета «Жизель»?

- а) П. И. Чайковский;
- б) А. Адан;
- в) И. Стравинский.

15. Итальянская комическая опера, в которой песни и танцы чередовались с разговорными диалогами —

- а) опера-серия;
- б) опера-балет;
- в) опера-буффа.

16. Словесный текст оперы называется ...

- а) сценарий;
- б) либретто;
- в) пьеса.

Ответы к кроссвордам и тестам

Кроссворд «Деревянные духовые инструменты»:

1. Флейта.
2. Фагот.
3. Кларнет.
4. Свирель.
5. Гобой.
6. Трость.

Кроссворд «Клавишные инструменты»:

1. Клавесин.
2. Рояль.
3. Орган.
4. Кристофори.
5. Демпфер.
6. Бах.

Кроссворд «Певческие голоса»:

1. Контратенор.
2. Баритон.
3. Бас.
4. Сопрано.
5. Контральто.
6. Тенор.

Кроссворд «Танцы мира»:

1. Хоровод.
2. Полонез.
3. Лезгинка.
4. Гопак.
5. Тарантелла.
6. Чардаш.
7. Краковяк.
8. Халлинг.
9. Хота.
10. Трепак.
11. Полька.
12. Вальс.
13. Мазурка.

Кроссворд «Сюита»:

1. Экосез.
2. По горизонтали: Гавот; по вертикали: Гальярда.
3. Аллеманда.
4. Жига.
5. Куранта.
6. Сарабанда.
7. Бурре.
8. Пavana.

Контрольный тест к 19–23 занятиям: 1. в; 2. б; 3. а; 4. в; 5. в; 6. б; 7. в; 8. а.

Кроссворд «Опера»:

1. По горизонтали: Ария. По вертикали: Антракт.
2. Либретто.
3. Каватина.
4. Партия.
5. Увертюра.
6. Речитатив.
7. Ариозо.
8. Ансамбль.

Тест «Щелкунчик»: 1. б; 2. а; 3. б; 4. г; 5. г.

Итоговый контрольный тест: 1. б; 2. в; 3. а; 4. б; 5. а; 6. в; 7. б; 8. а; 9. в; 10. а; 11. б; 12. в; 13. б; 14. б; 15. в; 16. б.

Список использованной литературы

1. *Андрианова-Голицина И.А.* Я познаю мир. Театр. — М.: АСТ, Астрель, 2006.
2. *Ауэрбах Л.* Рассказы о вальсе. — М.: Советский композитор, 1980.
3. *Владимиров В.* Музыкальная литература / В. Владимиров, А. Лагутин. — М.: Музыка, 1986.
4. *Гвидо Боффи.* Большая энциклопедия музыки. — М.: АСТ, Астрель, 2010.
5. *Гульянц Е.* Три сказки (о балете). — М.: Советский композитор, 1977.
6. *Истамин С.В.* Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия. — М.: АСТ, Астрель, 2002.
7. *Кабалевский Д.* Про трех китов и про многое другое. — М.: Детская литература, 1972.
8. *Кленов А.* Там, где музыка живет. — М.: Педагогика, 1986.
9. *Кравченко К.Ю.* Я познаю мир. Великие композиторы. — М.: АСТ, Астрель, 2005.
10. *Мельникова Л.И.* Детский музыкальный фольклор в дошкольных музыкальных учреждениях / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. — М.: Гном-Пресс, 2000.
11. Мир музыки. Энциклопедия / пер. Антоновой О., Врублевской М. — М.: АСТ, Астрель, 2008.
12. Музыкальный справочник. Сост. Т. Антипова. — М.: Издательский дом «Золотое руно», 2002.
13. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия / О.А. Пашина [и др.]. — Изд. 2-е. — СПб.: Композитор, 2008.

14. Наша школьная страна. Песенник / сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. — М.: Современная музыка, 2001.

15. *Осовицкая З.Е.* Музыкальная литература. Первый год обучения / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. — М.: Музыка, 2007.

16. *Попова Т.* Музыкальные жанры и формы. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1951.

17. *Раулина Л.* Оперное творчество М.И. Глинки. — М.: Музыка, 1979.

18. *Ротачкова М.М.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе / М.М. Ротачкова, Е.С. Казанцева. — М.: Издательский дом В. Катанского, 2003.

19. *Скребков С.* Полифония и полифонические формы. — М.: Советский композитор, 1962.

20. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.

21. *Фролов А.* Музыкальная литература. — СПб.: Композитор, 2003.

22. *Холопова В.Н.* Формы музыкальных произведений. — М.: Лань, 2006.

23. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

24. *Шостакович Д.* Знать и любить музыку. — М.: Молодая гвардия, 1953.

Оглавление

Занятие 1. Музыка и мы	3
Занятия 2–3. Выразительные средства музыки	7
Слушая музыку... П. И. Чайковский. Цикл пьес «Времена года»	18
Контрольное задание к 2–3 занятиям	20
Занятие 4. Программная музыка	21
Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов	23
Занятие 6. Струнные инструменты	26
Занятие 7. Деревянные духовые инструменты	31
Занятие 8. Медные духовые инструменты	35
Занятие 9. Ударные инструменты	38
Занятие 10. Клавишные инструменты	41
Занятие 11. Народные инструменты	44
Слушая музыку... С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	46
Контрольное задание к 6–11 занятиям	47
Занятия 12–13. История развития оркестра. Виды оркестра	48
Занятие 14. Певческие голоса	53
Занятие 15. Музыкальные жанры	58

Занятия 16–17. Танец в музыке.	62
Контрольное задание к 16–17 занятиям	67
Занятие 18. Народная песня и композитор	68
Занятие 19. Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная форма	72
Занятие 20. Вариации. Рондо	76
Занятие 21. Сюита	81
Слушая музыку...	84
Занятие 22. Фуга	87
Занятие 23. Соната	89
Контрольный тест к 19–23 занятиям	93
Занятия 24–25. Музыка в театре и кино	95
Занятия 26–27. Опера	99
Слушая музыку... М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	103
Занятия 28–29. Балет	105
Слушая музыку... П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	109
Итоговый контрольный тест	111
Словарик	114
Ответы к кроссвордам и тестам	118
Список использованной литературы	119

Серия «Учебные пособия для ДМШ»

Сорокотягин Денис Андреевич

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
музыка, ее формы и жанры**

Ответственный редактор *Д. Валкова*

Технический редактор *Г. Логвинова*

Корректор *Л. Автушенко*

Верстка: *М. Курузьян*

Макет обложки: *А. Вартанов*

Подписано в печать 12.12.2010.

Формат 84x108/32. Бумага газетная.

Печать офсетная.

Тираж 3000 экз. Заказ № 986.

ООО «ФЕНИКС»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.



Издательство
ФЕНИКС

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА**

Менеджер по развитию сети представительств
Штокалов Кирилл Геневич
тел.: (863)261-89-53 (доп. 159); e-mail: shkg@aaanet.ru

МОСКВА
17 Проезд Марьиной рощи, д.1
(метро «Тимирязевская»)
Директор: Моисеевко
Сергей Николаевич
тел.: (495) 618-03-34;
e-mail: fenix-m@yandex.ru

Шоссе Фрезер, 17,
район метро «Авиамоторная»
Директор: Мясин
Виталий Васильевич
тел.: (495)517-32-95;
тел/факс: (495) 789-83-17
e-mail: mosfen@pochta.ru,
mosfen@bk.ru

Торговый Дом «КНОРУС»
Тарасова Стелла Борисовна
ул. Б. Переяславская, 46.
Тел.: (495)680-02-07, 680-72-54,
680-91-06, 680-92-13;
e-mail: phoenix@knorus.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
197227, г. Санкт-Петербург,
ул. Байконурская, 16
Директор: Бобровская
Лариса Михайловна
тел.: (812) 393-08-41; 8-911-101-74-44;
e-mail: fenix.szfo@gmail.ru

ЕКАТЕРИНБУРГ
620086, г. Екатеринбург,
ул. Сухоложская, д. 8
Директор: Кутянина Олеся
Сергеевна
тел.: (343) 297-25-75;
e-mail: fenixkniga@mail.ru

ЧЕЛЯБИНСК
ООО «Интер-сервис ЛТД»,
454007, г. Челябинск,
ул. Артиллерийская, д. 124
Менеджер:
Шарманова Любовь
тел.: (351) 247-74-13;
e-mail: zakup@intser.ru

НОВОСИБИРСК
ООО «ТОП-Книга»,
г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1
Менеджер: Михайлова
Наталья Валерьевна
тел.: (3832) 36-10-28, доб. 1438;
e-mail: phoenix@top-kniga.ru

УКРАИНА
ООО ИКЦ «Кредо», г. Донецк,
ул. Куйбышева, 131
Моисеевко
Владимир Вячеславович
тел.: +38 (8062) 345-63-08,
348-37-91, 348-37-92,
345-36-52, 339-60-85, 348-37-86;
e-mail: moiseenko@skif.net

САМАРА (НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ)
Самара, ул. Товарная, 7 «Е»
(территория базы «Учебник») **Директор: Митрохин**
Андрей Михайлович
тел.: (846)-951-24-76;
e-mail: fenixma@mail.ru



Издательство
ФЕНИКС

**ОТДЕЛ ОПТОВЫХ
ПРОДАЖ**

344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Контактные телефоны:
(863) 261-89-53, 261-89-54,
261-89-55, 261-89-56, 261-89-57,
факс 261-89-58

Начальник отдела
Родионова
Татьяна Александровна
e-mail: torg152@aaanet.ru

Менеджер по развитию
Невенченко
Олеся Николаевна
e-mail: nevenchenkool@mail.ru

Менеджер по продажам на
территории Москвы, Центра
европейской части России
и Республики Казахстан
Чермантеева Татьяна
Степановна
e-mail: torg155@aaanet.ru

Менеджер по продажам
на территории ближнего
и дальнего зарубежья
Верещага Марина Николаевна
e-mail: torg103@aaanet.ru

Менеджер по продажам
Аникина Елена Николаевна
e-mail: torg153@aaanet.ru

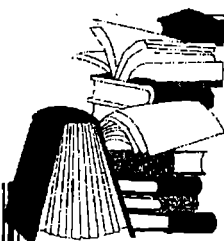
Менеджер по продажам
Федотова Ирина Петровна
e-mail: torg@aaanet.ru

Менеджер по продажам
Франк Татьяна Викторовна
e-mail: sibir@aaanet.ru

Менеджер по продажам
Бибих Николай Викторович
e-mail: pr2@aaanet.ru

Менеджер по продажам
Воронин Алексей
Александрович
e-mail: torg180@aaanet.ru

Вы можете получить книги издательства
«Феникс» ПО ПОЧТЕ, сделав заказ:
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский 80,
издательство «Феникс», «Книга—почтой»,
Лоза Игорю Викторовичу, тел. 8-909-4406421,
e-mail: tvoyakniga@mail.ru;
www.shop50.ru



Издательство **Феникс**

**Приглашаем к сотрудничеству
АВТОРОВ для издания:**

- учебников для ПТУ, ссузов и вузов;
- научной и научно-популярной литературы по МЕДИЦИНЕ и ВЕТЕРИНАРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ и ЭКОНОМИКЕ, СОЦИАЛЬНЫМ и ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ;
- литературы по ПРОГРАММИРОВАНИЮ и ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ;
- ПРИКЛАДНОЙ и ТЕХНИЧЕСКОЙ литературы;
- литературы по СПОРТУ и БОЕВЫМ ИСКУССТВАМ;
- ДЕТСКОЙ и ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ литературы;
- литературы по КУЛИНАРИИ и РУКОДЕЛИЮ.

ВЫСОКИЕ ГОНОРАРЫ !!!

**ВСЕ финансовые ЗАТРАТЫ БЕРЕМ НА СЕБЯ
при принятии рукописи в производство!**

ВЫПЛАЧИВАЕМ гонорар на 10 %

**ВЫШЕ ЛЮБОГО РОССИЙСКОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА!!!
Рукописи не рецензируются и не возвращаются!**

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

РУКОВОДИТЕЛЬ

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ОТДЕЛА

Кузнецов Владимир Петрович

тел. 8 (863) 261-89-78; e-mail: lknet@rambler.ru

Редактор Волкова Диана Владимировна

тел. 8(863) 261-89-78; e-mail: volkovadiana@mail.ru



Торговый Дом
еникс

344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.: (863) 261-89-80;
www.phoenixrostov.ru

- ❖ Около 100 новых книг каждый месяц.
- ❖ Более 6000 наименований книжной продукции собственного производства.
- ❖ Более 2500 наименований обменной книжной продукции от лучших издательств России.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- ❖ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

- ❖ Своевременную доставку книг в любую точку страны, ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА, автотранспортом и ж/д контейнерами.
- ❖ МНОГОУРОВНЕВУЮ систему скидок.
- ❖ РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.
- ❖ Надежный ДОХОД от реализации книг нашего издательства.

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55,
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА:

Родионова Татьяна Александровна
Тел.: (863) 261-89-52; e-mail: torg@phoenixrostov.ru

Д. Сорокотягин

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В ТАБЛИЦАХ:
*полный курс обучения***

Пособие состоит из четырех частей, соответствующих годам обучения музыкальной литературе.

В I разделе говорится о музыке, ее формах и жанрах, во II разделе повествуется о развитии западноевропейской музыки, представлено шесть биографических таблиц жизни и творчества — И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. В III разделе рассказывается о русской музыке XIX столетия, даны шесть биографических таблиц жизни и творчества — М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородин, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Заключительный год обучения посвящен русской музыке XX в., жизни и творчеству композиторов рубежа XIX—XX вв., советского периода, современности.

В конце каждого раздела даны устные и практические задания, вопросы для обсуждения в классе, тесты, помогающие ученикам контролировать полученные знания.

В отличие от стандартной литературы по предмету в данном учебном пособии теоретические основы, биографии композиторов излагаются в виде таблиц, что облегчает подготовку учащихся и учителей к предмету.

Пособие будет незаменимым помощником при подготовке к экзамену по музыкальной литературе за курс начального музыкального образования.